

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego
REGULAMIN VII edycji PROGRAMU „PLACÓWKA”

I Zasady ramowe

1. Celem Programu, którego organizatorem jest Instytut Teatralny, jest wspieranie poszukiwań teatralnych poprzez stworzenie finansowych i organizacyjnych możliwości pracy nad nimi ze środków i przy wykorzystaniu infrastruktury Instytutu Teatralnego (rider techniczny sali teatralnej Instytutu stanowi Załącznik nr 1 Regulaminu).
2. W ramach Programu wspierane będą wybrane projekty zgłaszane przez twórców/twórczynie lub grupy twórcze (dalej łącznie zwane: „Twórcami/Twórczyniami”) o różnorodnym statusie i charakterze, działające na terenie Polski.
3. Pod pojęciem „projekt” rozumiane są propozycje obejmujące wszystkie odmiany współczesnej sztuki scenicznej, także łączące teatr z tańcem, sztukami wizualnymi, mediami, aktywizmem społecznym itp. Projektem może być zarówno pomysł na przedstawienie/performance, jak też precyzyjnie określony etap procesu twórczego, czy twórczo-badawczego.
4. Instytut zamierza wspierać zwłaszcza te projekty, które proponują podjęcie poszukiwań dążących do stworzenia oryginalnych i eksperymentalnych propozycji artystycznych oraz prezentujących oryginalne metody pracy, nastawione na odkrycie lub twórcze wykorzystanie nowych form sztuki teatralnej, estetyki i języka scenicznego.
W VII edycji programu wobec przedłużającej się sytuacji pandemii, przymusowego zamknięcia i utrudnionego powrotu do wcześniej praktykowanych form i aktywności twórczej, a także w związku z konsekwencjami finansowymi dla środowiska, szczególnie zależy nam na wspieraniu działań performatywnych realizowanych w świecie realnym lub wirtualnym (radio, internet), które pozwolą twórcom/twórczyniom i odbiorcom/odbiorczyniom doświadczać tego, co najważniejsze, czyli spotkania (z zachowaniem obostrzeń np. fizycznego dystansu). Najwyżej oceniać będziemy te projekty, które nie będą prostym przeniesieniem, nagraniem, czy streamingiem, a prawdziwym poszukiwaniem nowych dróg kontaktu lub twórczym adaptowaniem form i narzędzi już istniejących.
5. Budżet programu wynosi 100 tys. zł brutto. **W VII edycji planujemy podzielić go na max. 3 projekty.**
6. Instytut wyklucza możliwość tzw. koprodukcji Twórców/Twórczyń z innymi instytucjami w trakcie uczestnictwa w programie i pracy nad projektem.

II Procedura

7. Do Programu przyjmowane są projekty w formie ZGŁOSZENIA (Załącznik nr 2 do Regulaminu), przy czym możliwe jest ich uzupełnienie o materiały wideo, audio, prezentacje multimedialne itp. Instytut nie zwraca nadesłanych zgłoszeń.
8. Nabór do Programu przebiega w trzech etapach:
a) ETAP 1: nadesłane zgłoszenia są sprawdzane pod względem formalnym przez koordynatorkę i oceniane przez Komisję, w skład której obok

koordynatorki wchodzi dyrekcja Instytutu Teatralnego oraz kierownicy/kierowniczki i przedstawiciele/przedstawicielki działów programowych – minimum sześć projektów zostanie zakwalifikowanych do Etapu 2;

b) ETAP 2: rozmowy Komisji z wybranymi w drugim etapie

Twórcami/Twórczyniami; po ich zakończeniu Komisja wybiera do kolejnego etapu maksymalnie sześć projektów;

c) ETAP 3: inkubacja pomysłów; Twórcy/Twórczynie wybrani/wybrane w 2 etapie mają 30 dni na rozmowy i weryfikację swoich pomysłów, tak pod względem finansowym, jak merytorycznym, czyli oceny skali ryzyka logistycznego, finansowego i technologicznego (precyzyjne uzgodnienia i konsultacje z pracownikami i pracowniczkami Instytutu oraz niezbędnymi ekspertami/ekspertkami: co będzie przedmiotem projektu, co efektem, jak będzie dokumentowany, realizowany, oceniany etc.)

Po trzecim etapie Komisja wybiera zwycięzcę/zwyciężczynię lub zwycięzców edycji.

9. Przyjmowanie zgłoszeń trwa do 31 lipca 2021 (zgłoszenia wyłącznie w formie elektronicznej należy przysyłać na adres: jbiernacka@instytut-teatralny.pl). Zgłoszenia nadesłane po 31 lipca nie będą rozpatrywane.

10. Wyniki Etapu 1 ogłaszane są do 20 września 2021; Etap 2 odbywa się w pierwszej połowie listopada, a jego wyniki ogłaszane zostaną do końca listopada 2021, Etap 3 odbywa się do końca stycznia 2022 roku. Ogłoszenie zwycięzców następuje do 10 lutego 2022.

11. Instytut zastrzega sobie prawo do niewybrania w danej edycji Programu żadnej propozycji lub wybrania mniejszej liczby projektów.. Decyzja Komisji oceniającej eksplikacje jest niepodważalna i nie ma od niej odwołania.

12. Czas realizacji projektu zależny jest od jego wymagań i możliwości Instytutu. Projekt musi być zrealizowany, zaprezentowany i rozliczony od lutego do grudnia kolejnego roku kalendarzowego (tj. w 2022 roku). Zrealizowane w ramach Programu projekty są prezentowane w siedzibie Instytutu lub online poprzez kanały Instytutu, jeśli forma projektu jest wirtualna.

13. Wszelkie kwestie związane ze szczegółowymi zasadami realizacji, a w szczególności z finansowaniem wybranego projektu, dostępnością sali Instytutu, liczbą i datami prezentacji projektu zostaną ustalone w stosownej Umowie, z tym jednak zastrzeżeniem, że po zakończeniu uczestnictwa w Programie Twórcom/Twórczyniom będzie przysługiwała pełnia autorskich praw majątkowych do projektu.

14. Nadesłanie zgłoszenia do Programu jest jednoznaczne z akceptacją zasad i warunków regulaminu.

WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW:

1. Załącznik nr 1 – Rider techniczny sali teatralnej Instytutu
2. Załącznik nr 2 - Formularz zgłoszeniowy